

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 8» г. Сыктывкара (МАДОУ «Детский сад № 8 »)  
«Челядьӧс сӧвмӧдан 8№-а видзанін»  
шкӧлаӧдз велӧдан Сыктывкарса муниципальной ашӧрлуна учреждение

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАДОУ «Детский сад № 8» г. Сыктывкара  
О. А. Сидоренкова  
Приказ №87 от «20» сентября 2024 г.



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Радужка»**

(Обучение игре на детских мелодических музыкальных инструментах и клавишном синтезаторе)

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Федорова Ларина Александровна  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 8»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1	<i>Значимые для разработки и реализации программы характеристики</i>	4
1.1.2	<i>Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы</i>	8
1.1.3	<i>Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы</i>	9
<b>1.2.</b>	<b>Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы (целевые ориентиры)</b>	<b>10</b>
<b>1.3.</b>	<b>Развивающее оценивание качества образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>11</b>
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>13</b>
2.1.	<i>Содержание образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы</i>	13
2.2.	<i>Методическое сопровождение реализации дополнительной общеобразовательной программы</i>	13
2.3	<i>Способы и направления поддержки детской инициативы</i>	14
2.4.	<i>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников</i>	16
2.5.	<i>Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.</i>	17
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>22</b>
3.1.	<i>Психолого-педагогические условия</i>	22
3.2	<i>Организация развивающей предметно-пространственной среды</i>	23
3.3.	<i>Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</i>	24
3.4.	<i>Перечень литературных источников</i>	24
<b>4</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>25</b>
4.1.	<i>Учебный план</i>	25
4.2.	<i>Календарный учебный график</i>	26
4.3.	<i>Рабочая учебная программа</i>	27



# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радужка» (Обучение игре на детских музыкальных инструментах и клавишном синтезаторе) предназначена для приобщения детей к музыкально-творческой деятельности с помощью детских музыкальных инструментов и клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ «Детский сад №8» и иные локальные акты.

### **Направленность и практическая значимость дополнительной общеобразовательной программы**

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Актуальность программы:** Бурное развитие информационных технологий обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этом инструменте и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Игра на детских музыкальных инструментах, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных

отношений между детьми. Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Оркестр позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

**Новизна:** Синтезатор способен выполнять те же дидактические функции, что и фортепиано: развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру.

В характере каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо природным явлением (голосами птиц, животных, голосом человека и т. д.)

Духовой музыкальный инструмент – **триола** передаёт протяжный звук (как будто зовёт кого-то)

Струнный музыкальный инструмент – **цимбалы (цитры)** передаёт пение птиц, звук волшебства и т.д.

Ударный музыкальный инструмент - **металлофон, ксилофон** хорошо передаёт звуки капелек, сосуллек и др.

**Диатонические колокольчики** - благодаря им музицирование приобретёт новое звучание.

В итоге детьми познаются новые выразительные возможности детских музыкальных инструментов в процессе продуктивной деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки, поэтому появляется возможность интеграции исполнительской, продуктивной и творческой деятельности.

### **1.1.1. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

В программе «Оркестр в детском саду» на первый план выдвигается развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно-шумовых инструментах. Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 4-х до 7-ти лет в различных видах деятельности. Программа построена на партнёрских отношениях к ребенку и направлена на всестороннее развитие его творческой активности. Расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, поддержку инициативы и стремление к импровизации при игре на ударно- шумовых, самодельных, музыкальных инструментах. Средствами реализации рабочей программы является проведение дополнительных музыкальных занятий по обучению дошкольников на детских музыкальных инструментах.

Место рабочей программы в Дополнительной общеобразовательной программе. Рабочая программа «Оркестр в детском

саду» обеспечивает достижения планируемых результатов Дополнительной общеобразовательной программы МАДОУ «Детский сад №8».

Данная программа рассчитана на старший возраст (5-7 лет). Образовательная деятельность творческого коллектива осуществляется в соответствии с требованиями (Сан.Пин) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28. 09. 2020 года №28 и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ». Длительность занятий для детей не более 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю, с группой воспитанников 4-12 человек.

Объем курса – 32 занятия.

### **Особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Основной формой обучения игры на детских музыкальных инструментах и клавишном синтезаторе являются подгрупповые и индивидуальные занятия. Подгруппы делятся по возрастам: 5-6 лет, 6-7 лет.

Программа составлена на 8 месяцев обучения.

Каждый ребёнок развивается в своём темпе, для каждого подбирается индивидуальный музыкальный инструмент. К концу года обучения каждый ребёнок должен попробовать играть на большинстве имеющихся музыкальных инструментах. На втором году обучения учебно-тематический план повторяется на более сложном уровне.

Среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения МАДОУ «Детский сад №8» важное место занимает региональный компонент. Мир вокруг меняется с невероятной быстротой, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется традицией. Важно с дошкольного детства формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Одним из основных источников содержания образования является социальный опыт, который накоплен в обществе в результате познавательной и предметно-творческой деятельности многих поколений. Он включает в себя не только обобщенный опыт человечества, но и опыт конкретной общности (национальности) людей, т.е. национально-социальный опыт. В этой связи национально-региональный компонент наполнен знаниями об историческом прошлом и настоящем народа, его культуре, национальных традициях и обычаях; способами деятельности, связанными с традиционными национальными видами деятельности, национальным изобразительным и музыкальным искусством, а также с теми социальными отношениями людей, которые заключены в национальных традициях и обычаях, поведении и деятельности. Таким образом, национально-региональный компонент выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями:

– обеспечивает единство и преемственность содержания образования в рамках региона и Российской Федерации, решая задачу целостности образовательного пространства;

– позволяет использовать идеи индивидуально-личностного обучения;

- создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма;
- способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде в условиях региона.

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательное и коррекционно-развивающее обучение ( в том числе в дополнительном образовании) позволяет решать педагогам следующие задачи:

- воспитывать патриотизм и чувство гражданственности у дошкольников, развивать нравственные качества личности ребенка: доброту, отзывчивость, способность сопереживать, любовь к родному краю, к Родине. Воспитывать в детях толерантность в полинациональном обществе.

- побуждать детей к изучению истории и настоящего родной республики.

- способствовать развитию личности, опираясь на основы народной культуры. Расширять объем знаний об искусстве, о самобытном национальном своеобразии и характерных особенностях декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства,

- активизировать творческий, познавательный-речевой потенциал через фольклорные встречи, занятия.

- сохранение и приумножение семейных традиций, формирование духовной личности.

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный и коррекционно-развивающий процесс позволяет также решать задачи коррекционного обучения: развитие высших психических функций, стимулирование речевой активности детей, развитие коммуникативных навыков, формирование навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы. Кроме того, стандартом устанавливается объем компонентов содержания образования.

В детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Формируются знания детей о государственной символике, о традициях и быте народов республики Коми, народном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Пути реализации национально-регионального компонента:

- Интегрирование национально-регионального компонента в образовательной области - музыка (в том числе в дополнительное образование детей);

- Знакомство с коми языком (названия инструментов, песен);

- Дополнительная образовательная деятельность, в программе которой обозначены различные узкие направления (сказки, театр, оркестр)

Цель программно-методического материала регионального компонента - развивать эмоциональный отклик в процессе ознакомления с музыкальной культурой Коми народа.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному краю на основе музыкального фольклора.
- знакомить с разными жанрами народного творчества (сказки, песенки, хороводы, игры), с творчеством композиторов

Республики Коми.

В нашем учреждении МАДОУ «Детский сад № 8» так же существуют традиционные праздники и мероприятия, как внутри детского сада, так и городского уровня:

- День знаний.
- Осенние праздники.
- Городской фестиваль «Дни радуги» посвящённый международному дню инвалидов.
- Новогодние утренники.
- Показ новогодней сказки взрослыми для детей средних, старших и подготовительных групп. Показ новогодней сказки детьми подготовительных групп для младших детей.
- Святки
- Городской фестиваль творчества детей инвалидов «Минута славы» (проходит через год)
- Праздники, посвящённые международному женскому дню 8 марта.
- Проводы зимы. Масленица.
- Городской интеллектуально-речевой конкурс «Звучащий марафон «Речеветик» (проходит через год).
- День здоровья.
- Выпускные праздники.
- Летняя оздоровительная программа.

Мероприятия, проводимые внутри детского сада, имеют свои особенности: дети принимают активное участие в постановке детских сказок и сказок, в которых принимают участие педагоги сада. В мероприятиях и сказках активно применяются музыкальные номера детей с пением песен, хороводов, танцев и игрой на детских музыкальных инструментах.

### **Возрастные особенности контингента воспитанников**

#### *Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет*

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других. Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные

ритмические рисунки.

### Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

## **1.1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **Цель:**

1. Приобщение детей к музицированию на детских музыкальных инструментах и клавишном синтезаторе, обучение игре по схемам и пониманию оркестровой партитуры.
2. Формирование музыкальности детей, их эстетической и нравственной культуры.

### **Задачи:**

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора и других детских музыкальных инструментов: ознакомление с их звуковым материалом. Освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры (синтезатор).

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте: схемы партитур, нотный стан, расположение нот на нотном стане и их названия, ритмические рисунки, мелодии (вначале построенные на узких интервалах, затем на широких). При изготовлении партитур с диатоническими колокольчиками подбираются цвета нот, совпадающие с цветами колокольчиков. Ноты различного размера, что указывает на длительность. Прежде чем сыграть партитуру целиком, детей следует поделить на партии и отрабатывать отдельно поставленные ноты без музыки. Только после того, как дети будут играть уверенно свою ноту можно соединять произведение целиком.

3. Освоение исполнительской техники:

Постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, а так же некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Освоение игры на триоле при помощи дыхания (ребенок дует в отверстие трубки, равномерно расходуя дыхание. Одновременно он нажимает нужную клавишу. Клавиши у триолы цветные, каждая имеет свой цвет и название. Первые клавиши — *ре, фа #, соль* и далее звукоряд *соль мажора*).

При игре на *цитре (цимбалах)* звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн. Медиатор нужно зажать между большим и указательным пальцами.

При игре на *металлофоне (ксилофоне)* молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

Каждый диатонический колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» Iй октавы, до «до» Пй октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветные ноты соответствует цвету используемых музыкальным руководителем набору диатонических колокольчиков. Цвет колокольчиков в разных наборах может быть разным.

В моём случае:

Красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы,

Оранжевый цвет-РЕ I октавы,

Жёлтый цвет-МИ I октавы,

Зелёный цвет -ФА I октавы,

Голубой цвет -СОЛЬ I октавы,

Синий цвет -ЛЯ I октавы,

Фиолетовый цвет -СИ I октавы,

Белый цвет -ДО II октавы.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: оркестровой аранжировке и исполнении музыки, игре в ансамбле, подбор по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

5. Научить исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле; развивать музыкальные способности: интонационный, полифонический, тембровый, динамический слух, чувство ритма, музыкальную память.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы и условиям её реализации**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ:

- обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;
- гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия;
- защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;
- светский характер образования;
- свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для

самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;

-адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;

-автономия образовательных организаций, информационная открытость и публичная отчётность образовательных организаций;

-сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013г. № 1155:

-личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и детей;

-уважение личности ребёнка;

-реализация Программы дополнительного образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, в форме двигательной деятельности;

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-сотрудничество с семьёй.

## **1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

### ***Ожидаемые результаты (целевые ориентиры на этапе освоения программы):***

По окончании первого года обучения (к пяти годам) ребенок:

1. Знает простые музыкальные жанры, элементарные музыкальные построения.

2. Воспринимает средства музыкальной выразительности, соотносить их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделять звучание определённых инструментов, характеризовать их тембр;

3. Умеет правильно ставить руки в положении сидя за инструментом; выстраивать целесообразные игровые движения;

К шести годам ребенок:

• различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

• различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

• умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребенок:

• определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;

• определяет общее настроение, характер музыкального произведения;

- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Формой подведения итогов реализации программы является концерт для родителей, выступления перед детьми, участие в конкурсах.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной программы.**

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная ДОП, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы организации, реализуемой с участием детей с ОВЗ, должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;

- различные шкалы индивидуального развития ребенка.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

Мониторинг реализации программы:

- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.

- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.

- умеет слышать двухчастную форму музыки.

- чувствует общий темп и динамику музыки.

-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.

-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы

В работе кружка использую все формы реализации программы. Основной формой является игра, т.к. она может быть разнообразной: игра с правилами, игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра. Мастерская форма организации позволяет развивать двигательную (мелкую) моторику. Ситуативная форма, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. Ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей (желание играть определённой группой инструментов) и другое. Беседы, загадки, рассказывание, разговор, слушание музыки, исполнение и творчество.

Методы для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации образовательной программы следующие:

1. Словесный метод: познавательные беседы об инструментах; рассказ о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов; рассказ о композиторах разучиваемых произведений.
2. Наглядный метод: показ инструментов шумового оркестра, показ видеofilьмов и презентаций (играют сверстники, играют профессионалы), показ портретов композиторов.
3. Слуховой метод: слушание музыкальных произведений.
4. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми, посмотреть на себя со стороны (видео)).
5. Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр).
6. Игровой метод: музыкально-дидактические игры, творческие игры.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты) и главными клавишами управления:

Start, stop, synchro-start, intro, ending.

Ознакомление с основными выразительными возможностями духового музыкального инструмента - триолы, ударных инструментов – металлофона, ксилофона, диатонических колокольчиков; струнного инструмента – цитры;

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое), длительности, паузы, аппликатура.

Понятие о фразе, куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Организация целесообразных игровых движений (постановка рук, пальцев).

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Пение и игра по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с педагогом (вопрос-ответ). Импровизация звуковых картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

### 2.2. Методическое сопровождение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Самым важным условием успешной реализации задач программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным особенностям. Не менее важным условием является

обогащение учебно-музыкальной деятельности за счёт иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении. Это будет способствовать гармоничному развитию музыкальных способностей ребёнка.

**Методические рекомендации:** Чтобы подвести младших учащихся к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на музыкальных и цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, - дом, в котором эта кошка живёт. Аккомпанемент это фундамент дома, а фундамент. А тембр – это раскраска дома.

Появляются новые специфические технические проблемы: переключение режимов звучания во время игры (синтезатор), достижение ритмической синхронности игры под аккомпанемент. Для этого рекомендуется играть одну мелодию (без аккомпанемента) и пропевать, или играть аккомпанемент и пропевать мелодию вслух.

Важным методом обучения аранжировке является разъяснение последовательности действий: сначала определить жанрово-стилистическую направленность произведения, выстроить форму, гармонизовать и наметить общие очертания фактуры. Затем приступить к поиску паттерна, тембрового решения, шумовых эффектов.

Все занятия должны проходить в тёплой, дружелюбной обстановке, в игровой форме.

Многообразие пользовательских ниш делает современный синтезатор доступным и вместе с тем увлекательным средством музыкального творчества от начинающих до продвинутых пользователей.

### **Особенности организации работы с ребенком-инвалидом, имеющим сложный зрительный дефект.**

При работе с ребенком инвалидом, имеющим сложный зрительный дефект, используются дополнительные игры и упражнения:

1. Упражнение на координацию тела в пространстве, координацию рук.
2. Упражнения на развитие мелкой моторики рук и пальцев.

В процессе работы ребенок учится находить нужные ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши. Используются образные сравнения: две черные клавиши – заячьи ушки, 3 черные клавиши – 3 морковки. Для развития нотной грамоты используется доска с выпуклым нотным станом и со съёмными нотами различных длительностей, где ребенок может самостоятельно выкладывать звукоряд, ритмический и мелодичный рисунок пьесы.

Упражнения.

1. Катание шарика в положении сидя вправо – влево, вперед – назад. Лево́й, затем правой рукой.
2. Катание шарика в ладонях.
3. Перебрасывание шарика из одной руки в другую.

Пальчиковые игры: «Коза», «Очки», «Заяц», «Пальчики здороваются», «Пальцы на кружочках»

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива – внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости. Для инициативной

личности ребёнка характерно: произвольность поведения, самостоятельность, развитая эмоционально-волевая сфера, инициатива в различных видах деятельности, стремление к самореализации, общительность, творческий подход к деятельности, высокий уровень способностей, активность.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 6-7 лет является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Поддержка детской инициативы осуществляется посредством методов и приёмов, используемых в педагогической практике:

<p><b>Направление работы с детьми</b> Обучение игре на клавишном синтезаторе и детских музыкальных инструментах</p>	<p>Для поддержания детской инициативы в самостоятельной музыкальной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.</p>
<p><b>Методы (традиционные)</b></p>	<p>Наглядные (показ действий, движений), практические (игровые упражнения, тренировочные упражнения), словесные (инструкция, объяснение, разъяснение), слушание.</p>
<p><b>Методы (нетрадиционные), направленные на поддержку детской инициативы</b></p>	<p>Снятие эмоционального напряжения, скованности отдельных детей улыбкой, поощрением; оказание практической помощи; создание и сохранение каждому ребёнку своего пространства; помощь вопросом, советом; учёт индивидуальных особенностей детей; поддержка стремления к самостоятельности; поддержка и поощрение стремления к самостоятельному музицированию.</p>

## 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Реализация дополнительной образовательной Программы предусматривает взаимодействие ДООУ с родителями (законными представителями) воспитанников в целях обеспечения следующих психолого-педагогических условий:

-поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

-взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Основополагающая идея:** построение взаимодействия с семьями воспитанников на основе гуманитарно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей (законных представителей) на уважение и понимание; на участие в жизни ДООУ; на удовлетворение потребительских запросов в сфере оказания образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников).

### **Задачи взаимодействия МАДООУ с семьями воспитанников:**

-изучение степени удовлетворённости родителей (законных представителей) жизнедеятельностью ДООУ, качеством предоставляемых образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников);

-изучение спроса родителей (законных представителей) на предмет потребности в предоставлении образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников);

-изучение отношения родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации образовательной деятельности воспитанников по направлению художественно-эстетического развития;

-знакомство родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания и обучения детей дошкольного возраста в ДООУ и семье, раскрывающим средства, формы и методы художественно-эстетического развития ребёнка;

-взаимоинформирование об актуальных задачах воспитания и обучения детей, о возможностях ДООУ и семьи в решении задач музыкального развития ребёнка; о ходе и результатах образовательной деятельности (дополнительное образование воспитанников);

-привлечение семей воспитанников к участию в совместных с детьми и педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, а также на муниципальном, региональном и федеральном уровне.

### **Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников ДООУ**

Изучение мнения родительской общественности

-Организованные собрания (встречи-знакомства);  
-анкетирование (анкеты, опросы);  
-личный приём (в часы, отведённые для консультирования).

Информирование родителей (законных представителей) о ходе и результатах образовательной деятельности; взаимно информирование родительской общественности и педагогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Дни открытых дверей;</li> <li>-индивидуальные и групповые консультации;</li> <li>-родительские собрания (с приглашением педагогов-руководителей занятий по дополнительному образованию воспитанников);</li> <li>-оформление информационных стендов, буклетов, папок-передвижек;</li> <li>-информирование посредством официального сайта ДООУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;</li> <li>-рекламные кампании, акции.</li> </ul>
Поддержка, образование родителей (законных представителей)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Организация мероприятий с приглашением специалистов (педагог-психолог, учитель музыкальной школы, представители центров развития детей) и т. д. – в зависимости от запроса семей);</li> <li>-организация методических мероприятий для родителей (законных представителей): формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в обучении детей адекватных возрасту и индивидуальным особенностям форм и методов работы с детьми; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития; поддержка взрослыми инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности и др.;</li> <li>-размещение познавательной информации на стендах, на страницах официального сайта ДООУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлечение семей к организации досуговой деятельности музыкально-эстетической направленности.</li> </ul>

## 2.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Для детей с различной патологией развития разработана своя система проведения занятий и содержания образовательной деятельности.

Этап	Задачи	Нарушения опорно-двигательного аппарата		Нарушения зрения		Ранний детский аутизм	
		<i>Проблема</i>	<i>Пути решения</i>	<i>Проблема</i>	<i>Пути решения</i>	<i>Проблема</i>	<i>Пути решения</i>
1.	Изучение художественных возможностей	Определение жанров музыки:	Использование наглядностей картинок	Определение жанров музыки Знание	Запоминание и узнавание на слух тембров основных	Установление эмоционального контакта.	Слушание музыки Моцарта:

<p>клавишного синтезатора и других д. м. и.:</p> <p>*ознакомление со звуковым материалом</p> <p>*Развитие интереса к музыкальной деятельности. Развитие музыкальных способностей</p> <p>*Получение базовых знаний по музыкальной грамоте: названия нот и нотный стан, скрипичный ключ; мелодия и аккомпанемент.</p>	<p>песня, танец, марш.</p> <p>Знание музыкальных инструментов</p>	<p>Рассматривание синтезатора и других д. м. и.:</p> <p>клавиш и электронной клавиатуры, кнопок</p>	<p>музыкальных инструментов</p>	<p>музыкальных инструментов</p> <p>Рассматривание синтезатора: клавиш и электронной клавиатуры на ощупь.</p>	<p>Снятие эмоционального напряжения.</p>	<p>«Маленькая ночная серенада», «Концерт для валторны с оркестром ми бемоль мажор», «Симфония № 40» (все части) «Концерт для валторны с оркестром ре мажор».</p>
<p>* Подготовка к игре на инструменте</p>	<p>Нарушение пространственных представлений: верх низ, право лево, вертикаль-горизонталь</p>	<p>Использование доски с нотным станом со съёмными нотами (магнитами) чтобы ребенок самостоятельно мог раскладывать ноты по горизонтали. Использование образных сравнений: нотоносец –это кошачий дом, мелодия-это кошка, а сопровождение-это обстановка, где она живет. Игра в прятки (с нотами) Подбор пальчиковых игр и</p>	<p>Нарушение пространственных представлений: верх низ, право лево, вертикаль-горизонталь</p>	<p>Использование доски с объёмным нотным станом и со съёмными нотами (магнитами) чтобы ребенок самостоятельно мог раскладывать цветные ноты по горизонтали. «Игра в прятки» с цветными «нотами»</p>	<p>Отказ от участия во всех видах музыкальной деятельности во время непосредственной образовательной деятельности</p>	<p>Игра на металлофоне: Педагог играет и поет песенку «Дождик» комментируя свои действия. Ребенок слушает и наблюдает со стороны. Педагог продолжает играть, затем, кладет молоточек рядом с металлофоном и отходит в сторону, продолжая петь песенку. Делает</p>

			упражнений: корова, зайчик, очки, паучки, пальчики шагают, пальчики здороваются.				это несколько раз, пока ребенок сам не подойдет к инструменту. Далее ставится второй металлофон (напротив педагога). Педагог играет песенку и поет несколько раз («кап-кап»), ребенок подходит ко второму металлофону, садится и пытается сыграть (поет «пак-пак»).
	*Освоение исполнительской техники игры: постановка рук на клавиатуре; приобретение навыков позиционной игры и скачков; положение корпуса за инструментом	Метаболическая остеодистрофия (Рук, ног, грудной клетки)	Использование поставки для ног	Нет дифференциации пальцев Дезориентация в пространстве	Определение на ощупь расположение пальцев и их нумерация на левой и правой руке Подбор пальчиковых игр и упражнений: корова, зайчик, очки, паучки, пальчики здороваются, пальчики шагают.		Педагог хвалит ребенка, продолжает играть. На втором этапе педагог продолжает петь и играть на металлофоне, затем отходит в сторону, продолжая петь без инструмента. Так продолжается несколько раз,
2.	*Продолжение изучения художественных возможностей клавишного синтезатора. Приобретение некоторых специфических навыков *Пополнение базовых знаний по музыкальной грамоте: такт, фраза, часть *Продолжение освоения исполнительской техники игры на детских мелодических инструментах	Посадка за инструментом Положение рук во время игры. Нахождение нот на клавиатуре инструмента ; разбор музыкальных произведений	Использование игрового приема на различие нижнего и верхнего тетраорда: 2 черные клавиши – «заячьи ушки», 3 черные клавиши – «3 морковки для зайчика». Использование нотных карточек для чтения с листа.	Посадка за инструментом: голова свисает вниз, локти прижаты к телу, кисти напряжены	Подбор упражнений: *Отодвигание шарика в положении сидя в правую сторону, в левую сторону (Следить за положением головы). Катание шарика между ладонями, затем расслабление. Использование игрового приема на различие нижнего и верхнего		Педагог хвалит ребенка, продолжает играть. На втором этапе педагог продолжает петь и играть на металлофоне, затем отходит в сторону, продолжая петь без инструмента. Так продолжается несколько раз,

*Пополнение базовых знаний по музыкальной грамоте				тетрахорда: 2 черные клавиши – «заячьи ушки», 3 черные клавиши – «3 морковки для зайчика». Выкладывание музыкального произведения на доске с объемными линейками и съёмными нотами		пока ребенок не сядет сам за свой инструмент.
	Определение жанров и их разновидностей: марш (игрушечный, детский, солдатский), песня (русская народная, колыбельная, современная), танец (вальс, плясовая). Подбор аккомпанемента (паттерна)	Использование наглядностей картинок жанровой направленности и с музыкальными инструментами. Изучение электронной клавиатуры	Определение жанров и их разновидностей: марш (игрушечный, детский, солдатский), песня (русская народная, колыбельная, современная), танец (вальс, плясовая). Подбор аккомпанемента (паттерна)	Запоминание и узнавание на слух тембров основных д. м. и. и синтетических музыкальных инструментов (синтезатор).		
	Постановка рук и корпуса за	Закрепление пальчиковых упражнений.	Постановка рук и корпуса за инструментом	Закрепление пальчиковых упражнений.		

		инструмент ом.			Закрепление ощущений на положение кисти вовремя игры (она должна быть округлой, ненапряженной). При потере ощущения брать в руки мячик и снова ставить руку на клавиатуру.	
		Разбор музыкальны х произведени й. Игра в ансамбле (с педагогом) Ребенок играет выученную мелодию, педагог играет аккомпанем ент Импровизац ия: Организаци я целесообраз ных игровых движений	Путем подсчета с прохлопыванием ритма. Разбор по схеме. Прохлопывание ритма. Пропевание мелодии, игра мелодии.  Достижение ритмической синхронности Снятие напряжения в руках и боязни клавиатуры, отрабатывание скачков, создание непринужденной обстановки путем игровых приемов: «Кенгуру», «Веселый зайчик», «Два веселых гуся» (кряканье)	Разбор музыкальных произведений. Игра в ансамбле (с педагогом) Импровизация: Организация целесообразных игровых движений	Выкладывание мелодии нотами на доске. Пропевание мелодии со словами и прохлопыванием ритма. Игра мелодии без аккомпанемента, затем с аккомпанементом Снятие напряжения в руках и боязни клавиатуры (синтезатора), триолы, металлофона. Отрабатывание скачков, создание непринужденной обстановки путем игровых приемов: «Кенгуру», «Веселый зайчик», «Два веселых гуся» (кряканье)	

## 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Психолого-педагогические условия.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию детей.

ДОП предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, *(но не сравнение с достижениями других детей)*, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук, возможно, извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и

размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низко звучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с НОДА. Среда должна соответствовать требованиям ФГОС дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическим требованиям и способствовать реализации цели, задач и содержания выбранной программы.

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка. При организации предметно-развивающей среды для детей с НОДА необходимо соблюдать ряд требований, а именно:

–обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

–обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;

–учитывать возрастные особенности и особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов;

–учитывать национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;

–развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (без острых и режущих выступов и ядовитых красок).

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем с учетом психофизических особенностей детей. Оно должно обеспечивать ребенку возможность визуального контакта со взрослыми и свободный доступ детей к игрушкам и предметам.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, двигательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными для детей с материалами, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

### 3.3. Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

#### **Материально-технические условия:**

Помещение, для занятий должно отвечать всем необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение, температурный режим.

В зале должны находиться: *Синтезатор* (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой); музыкальные инструменты: металлофоны, диатонические колокольчики, триолы, цитры).

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

*Электрическая розетка и удлинитель;*

*Нотная и методическая литература, пособия;*

*Стулья для детей и преподавателя;*

*Столы для детей и преподавателя.*

Для организации концертных выступлений можно подключить усилители и акустические колонки.

#### **Ресурсы:**

Музыкальный центр, компьютер, диски с аудио записями, фотографии и иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, видеофильмы с записью игры на инструментах.

Методическое обеспечение рабочей программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

### 3.4. Перечень литературных источников:

1. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. Москва. Просвещение . 1990 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» («Ладушки»). Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт – Петербург. Композитор. 2005 г.
3. Красильников И. М.; ; Алемская А. А; Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних, и старших классов музыкальных школ и детских школ искусств. «Владос» 2010 г. М.
4. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.-3-е издание., испр. и доп. «Экон-Информ»2011 г. М.
5. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь». Москва. Музыка.1985 г.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ.

### 4.1. Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радужка».

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность 25-30 минут.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение года и реализуется в течение 32 занятий.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	2
2	Музыкальная грамота	6
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	8
4	Игра в оркестре	10
5	Творческое музицирование	6
	<b>Итого</b>	<b>32</b>

	Старшая группа – 5-6 лет		Подготовительная группа 6-7 лет	
Месяц	Количество часов в неделю/месяц	Продолжительность занятия, мин	Количество часов в неделю/месяц	Продолжительность занятия, мин.
Октябрь	1/4	25	1/4	30

Ноябрь	1/3	25	1/3	30
Декабрь	1/5	25	1/5	30
Январь	1/3	25	1/3	30
Февраль	1/4	25	1/4	30
Март	1/5	25	1/5	30
Апрель	1/4	25	1/4	30
Май	1/4	25	1/4	30
Всего:	<b>8/32</b>	<b>800 (13 ч.20 мин.)</b>	<b>8/32</b>	<b>960 (16 ч.)</b>

#### 4.2. Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Радужка»

<i>Наименование раздела</i>	<i>Содержание</i>	
Начало учебного года	1 октября 2024 г.	
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.	
Количество групп	Дети старшей группа (5-6 лет)	1
	Дети подготовительной группы (6-7 лет)	1
	Всего групп	1
Продолжительность реализации программы	с 01 октября 2024 года по 31 мая 2025 года	
Продолжительность образовательной нагрузки	старшая группа (5-6 лет)	Одно занятие - 25 минут в день. Одно занятие - 30 минут в день
	Подготовительная группа (6-7 лет)	
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.	
Проведение мониторинга полноты реализации программы	Ноябрь Апрель	

## 4.3. Рабочая учебная программа

### Пояснительная записка.

Процесс всестороннего развития личности включает в себя целую систему воспитания и обучения, начиная с дошкольного возраста. Именно в детстве появляются задатки особенностей характера, способностей и интересов взрослого человека.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

### Актуальность.

Почему проводя музыкальные занятия, мы уделяем большое внимание игре на детских музыкальных инструментах? Да потому что детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами извлекать из них звуки.

Музицирование способствует развитию музыкальной памяти, внимания, фантазии, творческих способностей. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую мускулатуру, моторику пальцев рук.

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты. Весь комплекс приёмов приобщения детей к музицированию хорошо готовит их к будущим урокам в школе.

### Цели и задачи

**Цель:** Формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах.

### Основные задачи:

- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование музыкальных способностей: чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха.
- развитие творческого потенциала;
- приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию;

- ознакомление детей с названиями инструментов, их тембром;
- определение характера звучания инструментов;
- освоение приемов игры на них.

#### **Планируемые результаты:**

- Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
- Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения
- Владеет навыками – движения и речи, слушания, исполнительства, сочинительства, общения, самовыражения
- Имеет устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
- Знает различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них
- Исполняет несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

#### **Виды инструментов**

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.

### **Музыкальный репертуар**

<b>Месяц</b>	<b>Часы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Формы</b>
Октябрь	4	<p>- Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах. Ввести понятие: ноты (цветные обозначения), гамма.</p> <p>- Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. - Передавать метроритмическую пульсацию.</p> <p>- Учить приемам игры на инструментах.</p> <p>- Правильно брать дыхание и распределять его до конца музыкальной фразы на триоле.</p> <p>- Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп.</p>	<p>Ксилофон Металлофон Триола Диатонические колокольчики POP-IT</p>	<p>«Металлофон» М. Рожковой «Тихая ночь» Ф. Грубер «Летка – енька» (финский народный танец) «Песенка о гамме» Г. Струве</p>	<p>Дидактические игры и упражнения Игра на музыкальных инструментах Самостоятельное творчество Рассказ, презентация музыкальных инструментов Чтение худ. Литературы</p>

Ноябрь	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить приемам игры на инструментах.</li> <li>- Развивать ритмический слух с использованием карточек с ритмическим рисунком хлопками в ладоши и по столу.</li> </ul>	Триола Металлофон Синтезатор	«Новогодняя полька» А. Александрова. «Кукушка» (китайская народная песня)	Слушание Пение Восприятие музыки
Декабрь	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить играть оркестровые партии индивидуально.</li> <li>- Развивать мелодичный слух при игре на металлофоне, диатонических колокольчиках.</li> </ul>	Ксилофон Металлофон Диатонические колокольчики	«Jingle Bells» муз. Дж. Пьерпонт Ассорти колыбельных песен	
Январь	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, цитре, триоле</li> <li>- Развивать чувство ансамбля: одновременно начинать и заканчивать игру; осваивать навыки совместных действий.</li> <li>- Продолжать развивать ритмический слух с использованием стаканчиков, играя на них различными способами.</li> </ul>	Цитры Металлофон Триола	«Микки-Маус» М. Шмитц; «Орешек» (Румынский народный танец) со стаканчиками	
Февраль	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять приемы правильного звукоизвлечения в игре на металлофоне, синтезаторе.</li> <li>Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю в игре на ударных инструментах.</li> <li>- Играть в сопровождении фортепиано в ансамбле, соблюдая общий темп и динамику.</li> <li>- Развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок по карточкам</li> </ul>	Синтезатор Металлофон Ксилофон Диатонические колокольчики	«Детская полька» М. Глинка «На лыжах» Е. Тиличевой	
Март	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать закреплять способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах</li> <li>- Продолжать развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок.</li> </ul>	Триола Металлофон Диатонические колокольчики	«Весна и малыши» Т. В. Петрова «Я иду с цветами» Е. Тиличевой	

Апрель	4	- Осваивать навыки совместных действий. - Индивидуально разучивать оркестровые партии, играть небольшими группами и в составе оркестра.	Триола Синтезатор Металлофон	«Гавот» Госсек «Андрей – воробей» (Русская народная песня в обр. Ю. Слонова)	
Май	4	- Повторение и закрепление выученного репертуара. - Подготовка и проведение концерта «Сколько музыкантов – столько и талантов»	Синтезатор Металлофон Ксилофон Триола Диатонические колокольчики	Повтор и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт.	

Музыкальный репертуар ежегодно дополняется.