


**«Музыкальное воспитание детей
с РАС в условиях дошкольного
образовательного учреждения»**

**Сурнина Ларина Александровна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 8»
г. Сыктывкара**

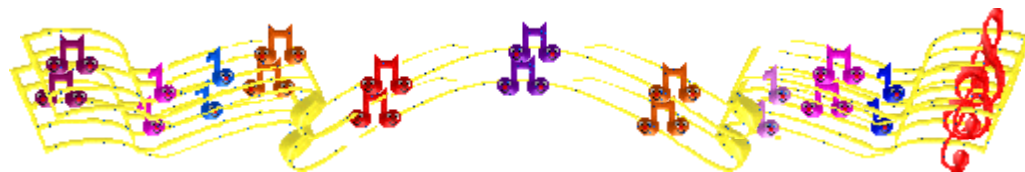


Характеристика детей с РАС

Искажённое восприятие окружающего мира.

Аффективное восприятие других детей детского коллектива (агрессия, самоагрессия, крик, аффекты).

Отсутствие средств коммуникации (отсутствие речи, ограниченное понимание обращенной речи взрослых)



1 этап

Адаптационно-диагностический

Цель: адаптация детей к условиям музыкального занятия.

Структура занятия:

1. Занятия с ограничением пространства группы.
2. Занятия проводить в привычной атмосфере, без фортепиано (использование фонограмм).
3. Все виды деятельности проводить сидя за столом (столы располагать полукругом, лицом к педагогу), т.к. стол и спинка стула ограничивают пространство, постепенно приучают включаться в общую деятельность.
4. Смена традиционной структуры занятия.
5. Музыка сопровождает режимные моменты, утреннюю зарядку, физкультурные занятия

Музыкальное приветствие с движениями («Здравствуйте, ладошки»)

Пальчиковая игра по показу педагога («Разминка», «Ладушки-ладошки»...)

Игра на детских музыкальных инструментах (муз. инструмент даётся каждому ребёнку, играется рука в руке)

Музыкально-ритмические движения (с предметами)

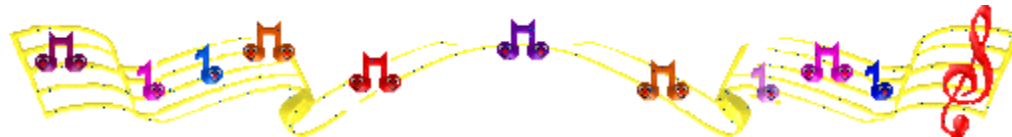
.

Особенности отбора музыкального репертуара

1. Принцип отбора материала не по возрасту группы, а с учётом актуального развития детей группы.

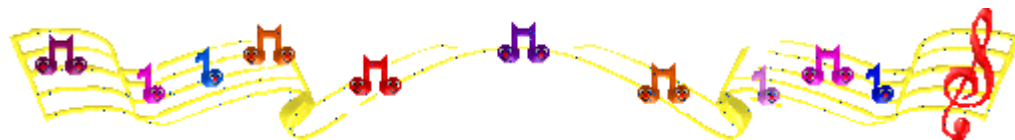
2. Отбор музыкального репертуара из программ всех возрастных групп.

3. Отбираются музыкальные произведения таким образом, в которых слова обязательно сопровождаются действиями (дети не понимают содержания, а повторяют движения).



Музыкальный материал

- **«Где же наши ручки?»** муз. Т Ломовой, слова И. Плакиды
- «Разминка»** муз. и слова Е. Макшанцевой
- «Кап-кап на ладошку»** (с использованием колокольчиков) муз. Насауленко (сб. «Осенний пейзаж»)
- «Пляска с листочками»** А. Филиппенко (сидя на стульчиках)
- «Пляска с погремушками»** Белорусская нар. мел. Слова Ануфриевой (сидя на стульчиках)
- «Солнышко и дождик»** муз. М. Раухвергера, слова Б. Антюфеева

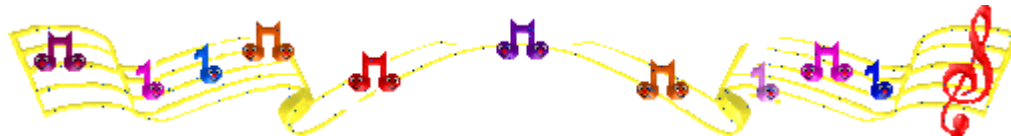


2 этап

Этап активного включения в музыкальную деятельность.

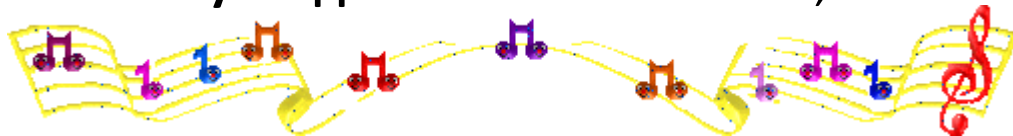
Начало стимуляции взаимодействия.

Цель:	Побуждение к активному слушанию, выполнению движений за взрослым, участию в общем хороводе.
Слушание и пение.	Введение слушания и пения, объединение в одно упражнение, т. к. дети не говорящие.
Расширение зоны активного действия. Введение танцевальных элементов.	Выход в свободное пространство группы (пляска с предметом). Танцы исполняются по показу педагога и обязательно с пением (что пою, то и показываю).
Использование хороводных игр на занятиях и в режимных моментах.	Хороводы подбираются с яркими образами: «У лягушки юбилей», «Каравай», «Мы на луг ходили».



Музыкальный материал

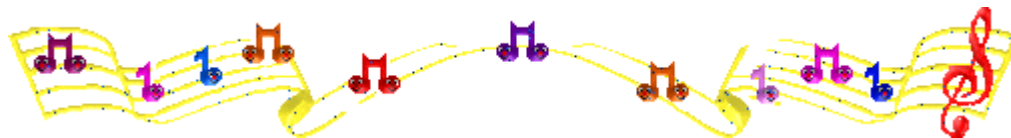
- «Зима» муз. В Карасёвой, слова Н Френкель (слушание и пение)
- «Саночки» (с использованием колокольчиков) муз. А. Филиппенко
- «Вот какая ёлочка!» Т. Попатенко (разучивание сидя, выход в хоровод)
- «Ласковая песенка» (Качание в покрывале – гамаке) муз. Е. Жарковского, слова М. Лаписовой
- «Фантики» муз. Е. Гомоновой (разучивание сидя)
- «Пляска с платочками» Макшанцевой (разучивание сидя)
- «Пляска с погремушками» (с выходом в свободное пространство) муз. и слова Е. Макшанцевой
- Игра-хоровод «У лягушки юбилей» Л. Раздобариной
- Хоровод «Каравай» русская народная песня
- «Пирожки» муз. А. Филиппенко, слова Н. Кукловской (пение)
- «Петушок» русская народная песня (пение)
- «Цыплята» муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (пение с выходом в свободное пространство)
- Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной



3 этап

«Мотивация детей к первым эмоциональным откликам на музыкальную деятельность»

Цель:	Побуждение детей к проявлению своих эмоциональных переживаний, связанных с музыкой и музыкальной деятельностью.
Начало построения традиционной структуры занятия	<i>Музыкальное приветствие Слушание пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах</i>
Введение инновационных форм организации совместной деятельности	<i>Игровая технология «Круг»</i>



3 этап

«Мотивация детей к первым эмоциональным откликам на музыкальную деятельность»

Цель:

Побуждение детей к проявлению своих эмоциональных переживаний, связанных с музыкой и музыкальной деятельностью.

Музыкальный материал

Слушание и пение

«Здравствуйте, ладошки» И. Хисматуллиной
«Прощальная» Е. Железновой
«Кап-кап на ладошку» («Осенний пейзаж») повторение
«Листик жёлтый, листик красный» муз. и слова Г. Вихаревой
«Подарок» (Кукла Иринка) И. Хисматуллиной
«Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С Погореловского
«Белый снег» муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина
«У всех есть мама» И. Хисматуллиной
«Игрушки» муз. Л. Гавришевой, слова Н. Нищевой»

Пляски, музыкально-ритмические движения

Игра-хоровод «У лягушки юбилей» Л. Раздобариной
Хоровод «Каравай» русская народная песня
«Пляска с листочками» А. Филиппенко
«Белка с орешками (шишками)» (сб. Т. Суворовой часть 2)
«Шоколадные зверюшки» Муз. Евдотьевой. Пляска парами (с родителями)
«Танец со снежинками» И. Хисматуллиной
Хоровод «Ёлка» («У ребят наших») Муз. Н. Бахутовой, слова М. Александровской
Танец «Колобок» Т. Морозовой (сб. Т. Суворовой «Танцуй, малыш 2»)
«Салютики» М. Зацепина (под р.н.м. «Я рассею своё горе»)
«Мы на луг ходили» А. Филиппенко, сл. Волгиной.

Пальчиковые игры.

Игры на

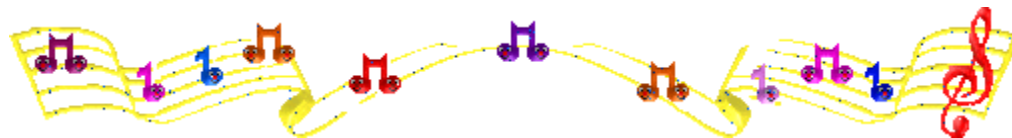
Виды музыкальной деятельности

Слушание и пение

Пляски, музыкально-ритмические движения

Пальчиковые игры. Игры на коммуникацию в кругу

Игра на музыкальных инструментах



Условия проведения праздников

Праздники проводятся совместно с родителями, в группе.
Детей рассаживаем вместе с родителями. родители поют и танцуют вместе с детьми, должны знать слова и движения.

Музыкальный репертуар или игра должны быть хорошо знакомы.
Группа должна быть оформлена заранее, чтобы дети успели привыкнуть к новому интерьеру. Родители так же принимают участие в оформлении группы.

Сценарий праздника составляется всеми специалистами, работающими в этой группе и участвуют «персонажами» на празднике те же специалисты. Чужие не привлекаются.

Сценарий должен быть простым (как для младшей группы), коротким по времени

Во время проведения праздника нужно включать в сценарий момент **релаксации** (отдыха под спокойную музыку), это может быть «Качание в гамаке», «Лежание на одеяле», «Укачивание сидя у мамы на коленях» под колыбельную песенку.

Музыкальное сопровождение праздника должно быть без громких звуков, лишнего шума

